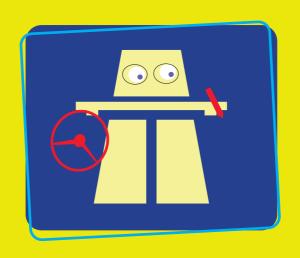
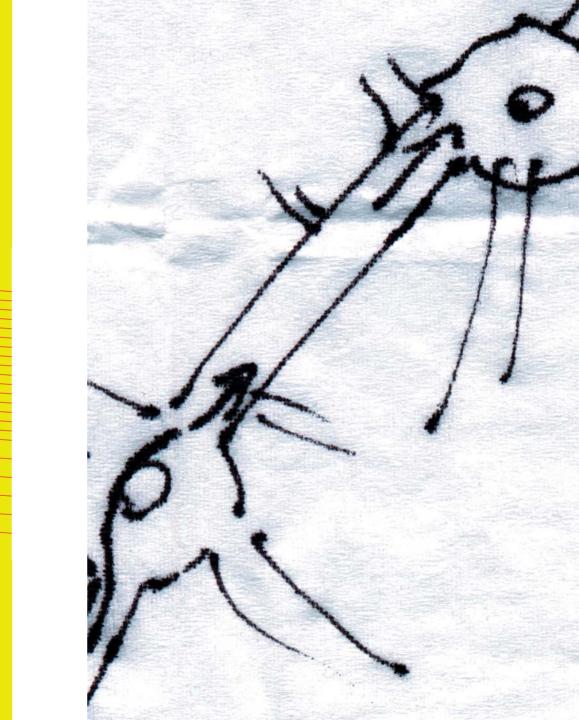
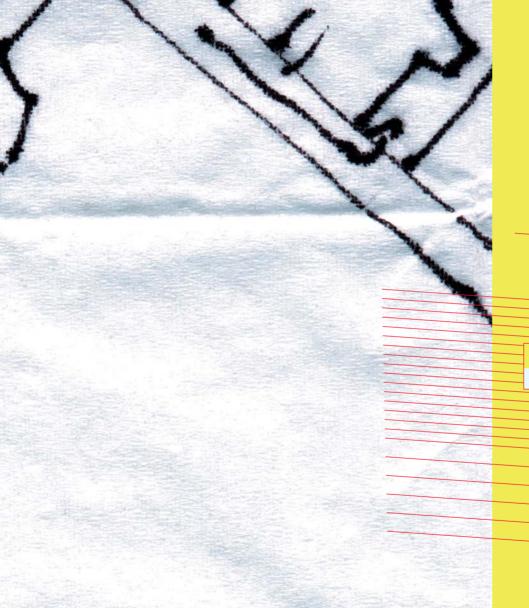
sébastien morel



le voyage graphique

[étape1, 1997-2005]





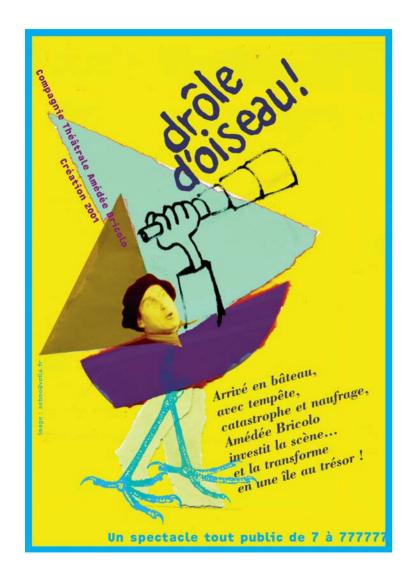
Première étape du voyage graphique: 1997-2005, <u>Parcours à travers une sélection</u> de

LE VOYAGE GRAPHIQUE

créations:

ittustrations, affiches, éditions, identités visuelles.

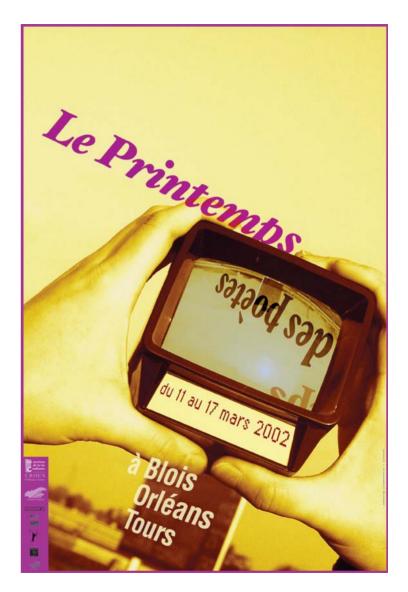




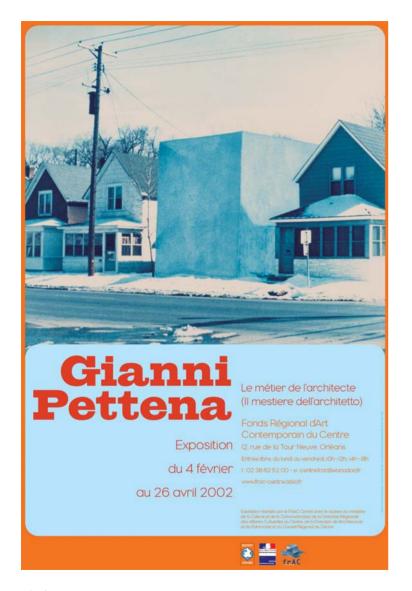


compagnie amédée ericolo carte postale de promotion du spectacle "prôle d'oiseau" 2001



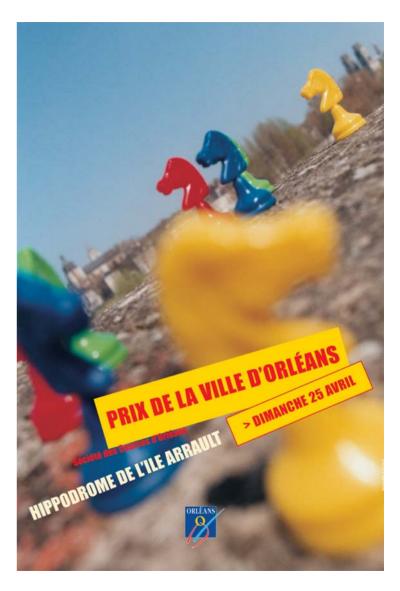


service culturel de l'université d'orléans - caous orléans-tours affiches format 40x60 et 80x120cm, dépliant programme 2002









reac centre carte de voeux 2000

mairie d'orléans affiche 120x176cm 1999



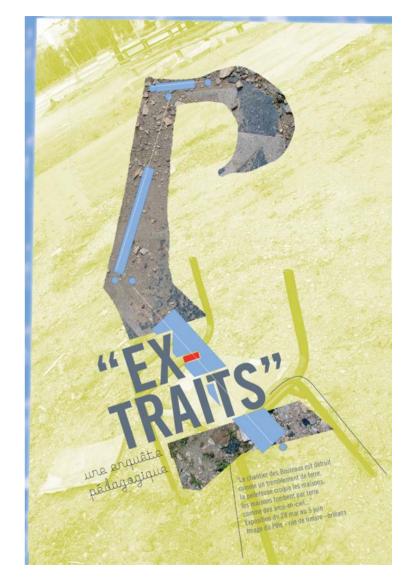
Association marnabé Affiche 40x60cm, programmes et flyers pour des soirées de cinéma expérimental depuis 2001....



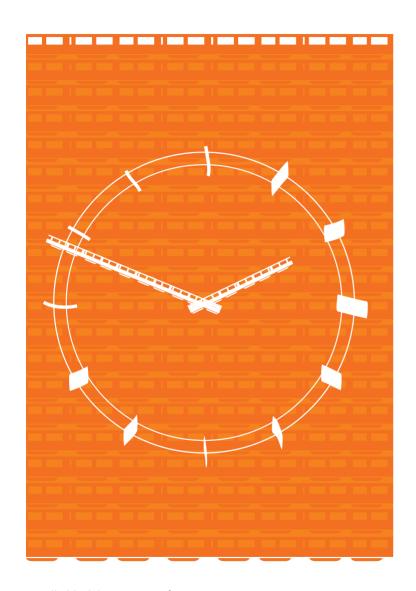


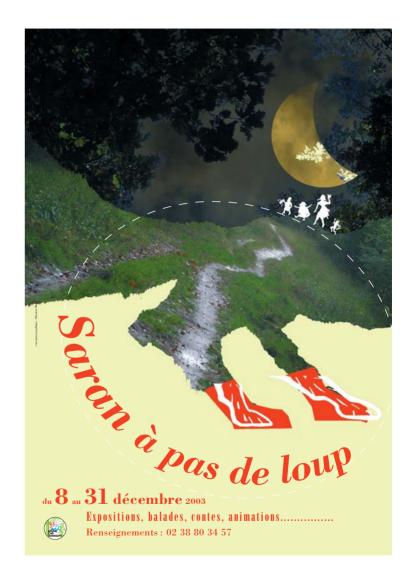






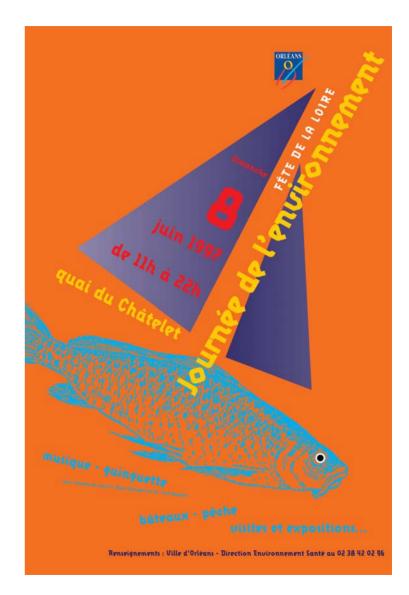
Association Lumen Affiche 30×40, invitation, co. 2005





conseil négional du centre - тєя-sncf Illustration pour des fiches horaires тєя-sncf 2002 ville de saran affiche 30x40, invitation 2003

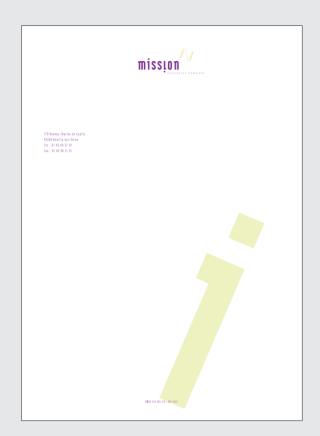
















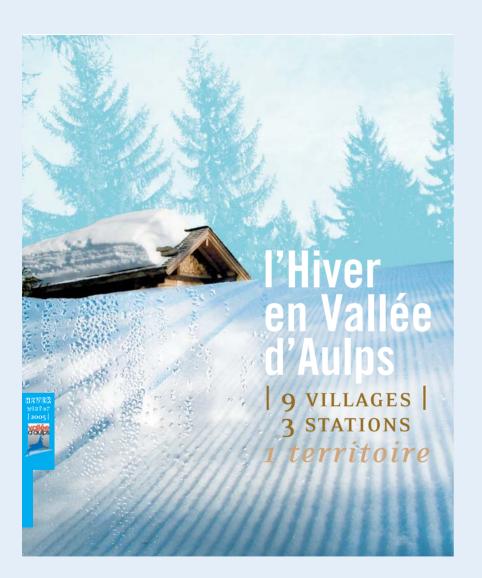


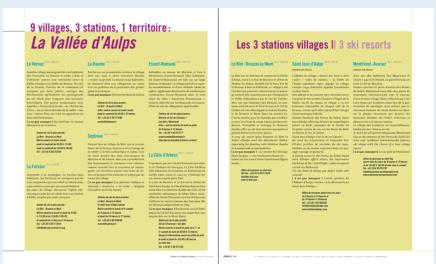














communauté de communes de la vallée d'aulps brochures touristiques été et hiver, guides pratiques 2004, 2005, 2006 collaboration: Jean -françois Grivet

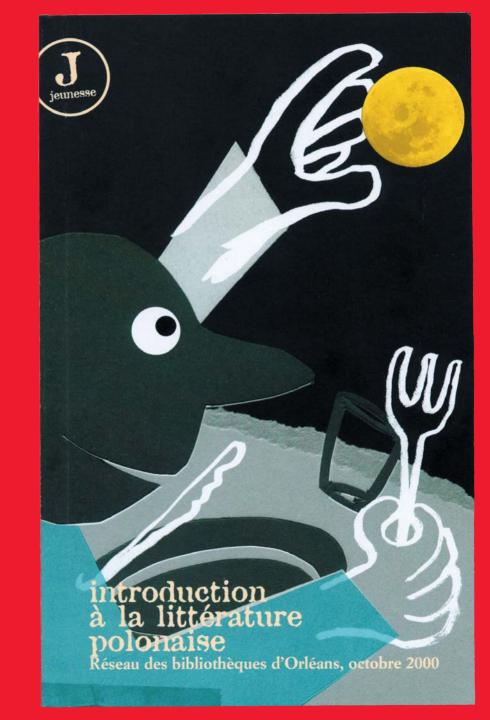












Médiathèque d'orléans bibliographie 60 pages, format 11x18cm couverture quadri, intérieur 1 couleur 2000

collaboration: manuel santos

Slawomir MROZEK

Né en 1930. Après des études d'architecture à Craconie où il débute dans le journalisme, S. Mrozele participe à de nombreuses revues en lant que chroni-queur et dessinateur. En 1963, il émigre en Italie puis en France et au Mexique.

pass en trance et au vocampue.
Auteur de dersius humoristiques et de nouvelles,
c'est surtout som théâtre qui a fait su notoriété,
ses pièces étant jouées dans le monde entier.

Les émigrés

Albin Michel, 1975 Traduit du polonais par Gabriel Meretik

me cave sordide, située on ne sait où, deux émigrés n ignore l'origine, opposent leur vision du monde. te qui évoque le drame du déracinement, de l'incom-

bilité entre des classes sociales.

onne entre des classes sociales, t, tout au long du dialogue entre ces deux personnages, wec le mystère humain. ièce, créée en 1974 par la Compagnie Renaud-Barrault, ise régulièrement.



Krystyna BOGLAR Enfant, elle réve de deven licence d'arabe et devient des livres pour les tout-pe

Rendez-vo Carpates

Flammarion - Père Cas. Traduit du polonais par

La famille Lesniewski, comme chaqu et doit faire face à des problèmes at familiariser avec une Fiat prétée par ne contient que 4 places pour une fai Une solution : Agnès, l'aînée de la far animatrice dans les Carpates, et Lesz framboises à Korczewo.

Des vacances mouvementées pour e



Jan KURIATA

L'auteur vit en Pologne où il est professeur de français et journaliste.

Berlin express

Bayard presse (Je bouquine), 1993 Illustré par Myles Hyman

Jacek décide de devenir "contrebandier" : il achètera à Berlin des lecteurs de K7 qu'il revendra en Pologne. Ainsi pourra-t-il acheter pour sa mère ce médicament si cher et qu'on ne peut se procurer en Pologne... L'opération est risquée...

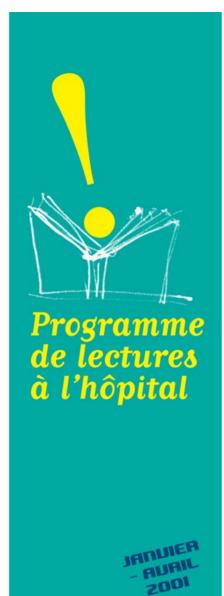
Ce texte court, vif et dense a pour héros un adolescent dans la Pologne d'aujourd'hui.



"Les enfants révent la ville"
catalogue-bilan d'actions pédagogiques menées en région centre
par le service éducatif du FARC centre - éditions HYX
100 pages, format 21x21cm
couverture quadri, intérieur 2couleurs, 1couleur et quadris
2001
collaboration: Manuel santos

Les entants revent le ville





je me souviens de ma jeep Tonka je me souviens de la félé coule souviens de la RN 83 je me souviens de Jasc Georges ie me souviens de la R8 de pépé ie me souviens du mixer moulinex Perec je me souviens de Papy je me souviens des printemps au bord du Doubs ie me souviens

L'œuvre de Georges Perec (1936-1982) est étonnamment diverse et originale et a contribué à renouveler les enjeux de l'écriture narrative et poétique. Ainsi, il s'est fait explorateur de notre environnement, tour à tour narquois (Les Choses), fantaisistement méthodique (Espèces d'espaces), ou inventeur de nouvelles formes de l'autobiographie (Je me souviens). En jonglant avec les lettres et les mots, il transforme le langage en un jubilatoire terrain de jeux et d'inventions (Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?, La Disparition), ou en un laboratoire qui s'ouvre aussi bien à la poésie qu'à la rêverie philosophique. Il nous laisse une œuvre considérable et diversifiée.

souviens dont Perec lui-même disgit : «ce ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, des choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues ou vécues, ont partagées et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, ni de faire partie de l'Histoire et pourtant elles reviennent quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard, retrouvées pour un instant, suscitant pendant quelques secondes une impalpable petite nostalgie».

Nous vous proposons des extraits de Je me

Centre hospitalier de Romorantin-Lanthenay mercredi 24 janvier, 15h

Centre hospitalier de Blois jeudi 15 février, 16h

Centre de réadaptation fonctionnelle de Joué-lès-Tours jeudi 22 février, 17h

Lecture: Hubert Jegat Accordéon: Grégoire Charbey Durée: 45 min

Raym<mark>ond</mark> Quen<mark>eau</mark>

Parmi les écrivains de la « modernité », Raymond Queneau est au côté de Bois Vian celui qui nous est le plus familier et le plus populaire. Pourtant, excepté Zazie dans le métro (roman rendu doublement célèbre par son adaptation à l'écran par Louis Malle) et les Exercices de style (99 variations rhétoriques autour d'une même anecdote), l'œuvre de l'écrivain humoniste demeure trop souvent méconnue, tout comme l'itinéraire de cet auteur revenu du surréalisme.

Homme de cinéma, romancier et poète, Queneau mêle formes et genres, soumet sa prose «aux règles» de la poésie et à la loi des nombres.

A la terrase du café (« ortograf fonétic » oblige), les mots font chanter le quotidien pour que naisse la poésie. Des extraits de

Lecture :

Carole Lebrun et Hubert Jegat Accordéon : Grégoire Charbey

Durée: 45 min

S

roman (Zazie dans le metro, Les Fleurs bleues, Saint-Glinglin), 4 Exercices de style côtoient un choix de poèmes et les pages les plus savoureuses d'une parodie de journal (très) intime. Soleils, planètes et poissons tournent tous en rond, et nous avec... Parcouñr l'univers de Queneau, c'est décliner les possibles du langage et de la littérature dans une langue qui revendique d'être dite. C'est aussi remonter le temps et s'inventer d'autres enfances, entre les Invalides et le Panthéon ou quelque part en Irlande, en métro, à vélo, en bateau.

Centre hospitalier de Blois ieudi 1" février, 16h

Centre Hospitalier de Romorantin-Lanthenay mercredi 7 février, 15h

Centre de réadaptation fonctionnelle de Joué-lès-Tours jeudi 8 février, 17h

Homère

L'Odvssée

L'Odyssee,

poème composé après L'Iliade, a pour sujet un des grands épisodes de la Guerre de Troie. Il nous raconte le retour d'un héros grec, inventeur du Cheval de Troie, qui dix ans durant erra sur des mers inconnues avant de retrouver son Ithaque natale. Ce long voyage d'Ulysse et de ses compagnons débuta lorsque la tempête le jeta sur les côtes libyennes au pays des Lotophages où l'oisiyeté et le plaisir leur

fit perdre l'envie de retrouver leur patrie. Arrachés de cette île par Ulysse, ils echouèrent alors près des côtes de la Sicile, sur l'île de Polyphème, le Cyclope sauvage. Victorieux de cette nouvelle épreuve, le Dieu Poséidon, dirigea le vaisseau sur l'île d'Aea, domaine de la magicienne Circé. Epuisé par cette nouvelle aventure, Ulysse fut recueilli par la nymphe Calypso qui le retint pendant des années. Il connut encore bien d'autres aventures avant de fouler de nouveau le sol d'Ithaque et de retrouver sa bien aimée Pénélope et son fils Telémague.

Ce poème composé de chants, cette épopée homérique est primitivement une littérature orale. Ainsi, la légende du périple d'Ulysse devait parcourir les siècles... pour arriver jusqu'à vous.

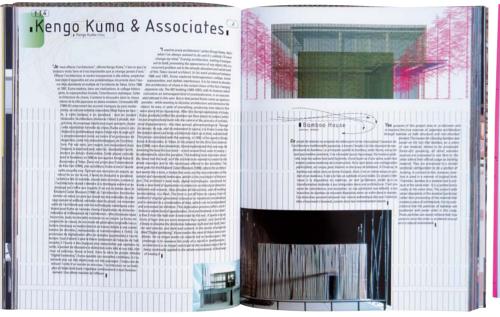
Centre hospitalier de Romorantin-Lanthenay mercredi 4 avril 15h

Centre de réadaptation fonctionnelle de Joué-lès-Tours

Leetur

Madeleine Gaudiche et Philippe Fauconnier Bruitages / percussions : Hubert Jégat







"architab 2000"
catalogue d'exposition, 288 pages, quadri et bichromie
format 22x28cm
textes critiques et trente équipes d'architectes présentées sur huit pages chacunes
collaboration: Laurent einon

"architab 2001"
catalogue d'exposition, 234 pages, quadri et bichromie
format 26x32cm
textes critiques et cent équipes d'architectes présentées sur une double page chacune
collaboration: Laurent pinon



"Architab 2002"-éditions нүх catalogue d'exposition, 244 pages, quadri et bichromie format 26x32cm textes critiques et trente équipes d'architectes présentées sur six pages chacune

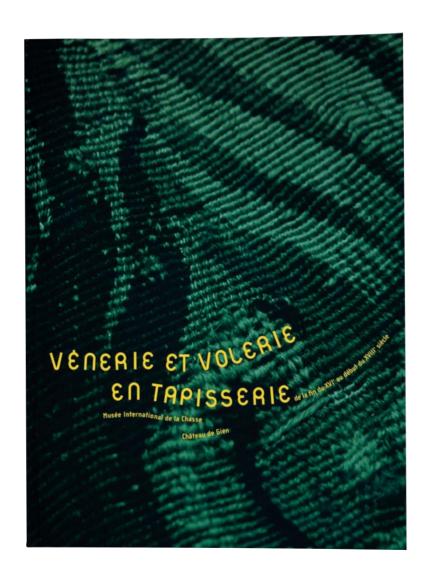


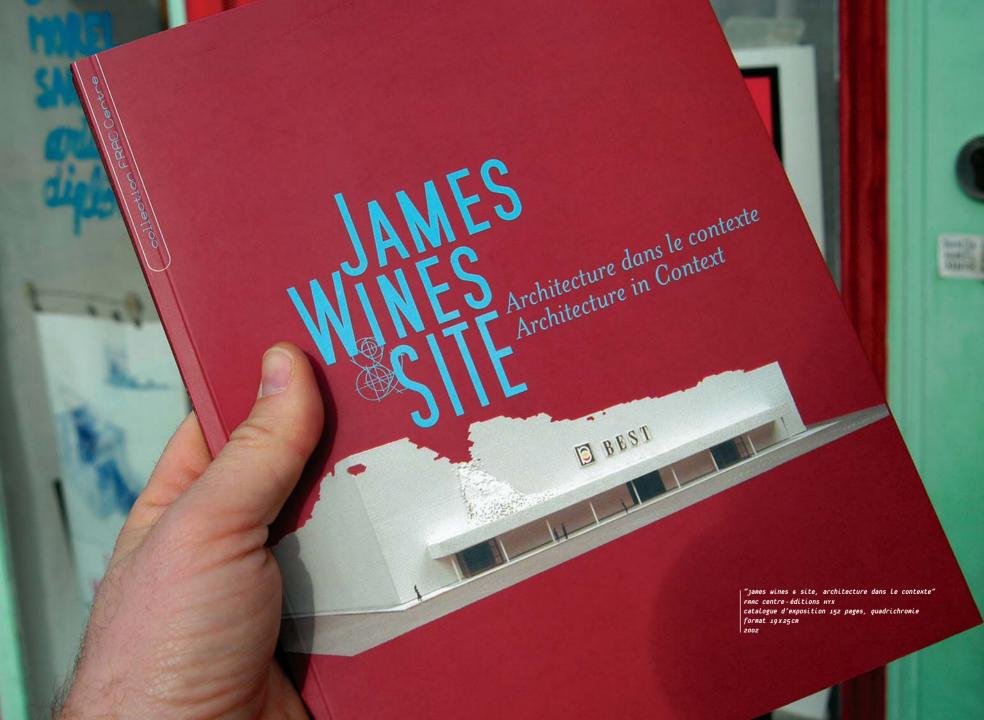


"architab 2002" guide d'exposition, 48 pages, couverture quadri, intérieur zcouleurs format 15x18,5cm présentation des projets exposés dans l'ordre de la visite.



musée International de la chasse, cien catalogue d'exposition, 88 pages, couverture quadri, intérieur quadri format 18x2cm





voir une architecture du futur faite de pure communication (peut-être même d'invisibilité), plutôt qu'une architecture de formes abstraîtes construites dans des matériaux lourds tels que l'acier ou le béton.

Durant les cinq ou six dernières années, i'ai passé beaucoup de temps à réfléchir comment l'architecture pourrait se faire davantage l'écho de cette nouvelle ère de l'information et de l'écologie et se dégager des influences de l'ère de la machine du vingtième siècle - et surtout de l'iconographie industrielle plutôt anachronique qui domine encore la plupart des tendances stylistiques actuelles. Cette quête d'un changement n'est pas sans difficultés, car la tradition profondément ancrée du modernisme prévaut depuis quatrevingt-dix ans et a tendance à limiter le répertoire formel à la disposition des architectes. C'est un héritage dont il est très difficile de se libérer, surtout dans les cercles de l'establishment architectural.

Je crois qu'il va se produire un changement radical de sources d'inspiration pour le bénéfice de l'architecture en tant que forme artistique. Duchamp attribuait sa propre libération conceptuella à une toute nouvelle approche critique de l'art: "J'ai appris à me contredire moi-même pour éviter de me conformer à mon propre goût." De nos jours,

industrial iconography which still dominates most stylistic tendencies in design today. This search for change has not been an easy task, since Modernism's deeply rooted traditions have been around for 90 years and tend to limit the choices of formal language available to architects. It is a legacy that is very difficult to dislodge, especially in the carchitectural establishment circles.

I believe that a radical change of sources will inevitably occur for the health of architecture as an art form. Duchamp once credited his own conceptual liberation to a revited critical approach to art; "I have taught myself to contradict myself in order to avoid conforming to order to avoid conforming to my own taste." Architecture today meeds this kind of self-critique to overcome its constraints and conventions.

One avenue of opportunity, for me, is looking at the potential for a new "ambient sensibility" growing out of the parallels between "integrated systems" in nature and those found in computer-generated communica-

l'architecture a besoin de ce type d'auto-critique pour surmonter ses contraintes et ses conventions.

Une fenètre d'opportunité, selon moi, serait de se tourner vers le potentiel d'une nouvelle "sensibilité ambiante" qui émerge des parallèles entre des "systèmes intégrés" dans la nature et ceux que l'on trouve dans les moyens de communication générés par les ordinateurs. Les effets sur l'architecture exercés par des forces telles que le flot de données, les contours indéfinis, les structures interdépendantes, la théorie du chaos et le processus écologique semblent particulièrement pertinents sur le plan d'un avenir philosophique et esthétique. Selon moi, les manifestations construites de systèmes intégrés seraient logiquement plus souples, moins matérielles, moins spécifiques, plus ouvertes à la fusion de l'architecture avec son contexte, et orientées vers la recherche d'idées en dehors des traditions architecturales du vingtième siècle.

D'arres vous, comment les villes vont-elles changer dans l'avenir ? Etis-vous optimiste ou pas ? Pensez-vous que toutes les villes vont resembler à Tokyo?

Je suppose qu'au départ, l'engagement à faire de l'art est le fait d'un optimiste. Cependant, tandis que je boucle mon livre sur "L'art de l'architecture à l'âge de l'écologie" pour les éditions Taschen en Allemagne, je suis de plus en plus découragé par la grande majorité de ce qu'il s'est passé dans les villes en voie de développement. Le Tiers-Monde et l'Asie semblent déterminés à commettre exactement les mêmes erreurs que les sociétés occidentales. Les villes sont toujours conçues pour

tions. The effects on architecture implied by such forces as the flow of data, undefined edges, interdependent structures, chaos theory, and ecological processes seem relevant in terms of a philosophical and aesthetic future. For me, the built manifestations of integrated systems would logically be less determinate. less object oriented, less specific, more open to the fusion of architecture with its context, and focused on the search for ideas outside of 20 th Century design traditions.

How bo you think cities will change in the future? Are you an optimist or not? Do you think every city will become similar to Tokyo?

I guess the commitment to doing art in the first makes one an optimist. However, as I have been completing my book on "The Art of Architecture in the Age of Ecology" for Taschen in Germany I have become increasingly discouraged by most evidence of what has been happening in the development of cities. The Third World and Asia seem determined to make all of the same mistakes as Western civilizations. Cities are still designed to reflect the Industrial model; as a result, human scale and ecological sanity are ignored, the design clichés are predictable, and the ultimate result is a scaleless dehumanization of urban centers and a destruction of the natural environment. This, regrettably, is the depressing reality today.

While the very accomplished formal exercises of architects like Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, and some others are appealing as table-top sculptures and create a lively focus for polemical discourse, the actual built work compounds all of the same urbanistic mistakes as 1930's Modernism. Also, their work merely expands on some very timeworn Cubist and Constructivist formulas. I know this strange for me to say because I greatly admire the exceptional talent of these architects and some of my early writings applaud their achievements; at the same time, I fear the destructive environmental, psychological, and social implications of their obsessively ego-centric (as opposed to eco-centric) buildings.

Let's face it, the majority of people don't relate to a relentless expression of technocentrism - especially



TILT SHOWROOM, TOWSON, MARYLAND, 1978

BEST PARKING LOT BUILDING. 1976

CONCEPT, DALLAS, TEXAS

THE BEST Parking Lot Project proposes rolling the central section of a large area of asphalt paving over the building as an inversion of the traditio-

nal relationship between architecture and a typical shopping center parking lot. The showroom is intended to appear as though absorbed by an undulating blanket of pavement - consumed by its surrounding environment. This ambiguity is further emphasized by the continuation of the parking space lines over top of the structure. Consistent with the other SITE projects for BEST, this concept utilizes inherent materials and a generic building type associated with the commercial strip. In this case, two universal ingredients, the parking lot and the

le projet pour le BEST Parking Lot Project (pare de stationnement BEST) propose de recouvrir le bâtiment par la partie centrale d'une large bande d'asphalte, inversant la relation traditionnelle entre l'architecture et un parking classique de centre commercial. Le magasin paraît englouti sous une couverture ondulante de goudron - comme consumé par son environnement. Le prolongement des lignes de stationnement sur le dessus du bâtiment renforce encore cette ambiguïté. Suivant la même démarche que dans les autres projets de SITE pour BEST, ce concept utilise les matériaux inhérents et un type générique de bâtiments généralement liés aux avenues commerciales. Dans ce cas, on associe deux ingrédients universels, le parc de stationnement et le magasin, pour explorer d'autres niveaux de signification. Dans un sens, cette construction entraîne l'élimination de l'architecture en tant qu'objet sculptural indépendant - remplaçant un désign formaliste par des recherches alternatives d'interactions entre des bâtiments et leurs contextes. Tandis que d'autres bâtiments BEST de SITE proclamaient leur message verticalement (dans la tradition américaine de l'architecture à façades plaquées), le parc de stationnement BEST communique le sien horizontalement.

retail warehouse, are combined to investigate other levels of meaning. In a sense, this structure implies the climination of architecture as an independent sculptural object replacing formalist design with alternative explorations of the interaction between buildings and their contexts. Whereas, SITE; other BEST buildings proclaimed their message vertically (in the tradition of American false front architecture) the BEST Parking Lot Building communicates its statement horizontally.



DIDIER FIUZA FAUSTINO BUREAU DES MESARCHITECTURES Didder Fluza Faustino [1968] est con a la folia anisse es architectura. Si certain de va contignature el la France, il reliato de performance, des instaliations, des reformances, des instaliations, des rédections de videos, des videos des commandes dens l'espare publicitud en mant une activité de des l'espares publicitud en mant une activité de l'espares de l'espares

délibérément transversale explore

30 January 30 april 2004 Vernissage 29 junifer 18 h 30 U-TOPIA

GUYVES PROTOGRAPHIQUES OF DAN CERMAN, GORDON MAYIN-CLARK, ALLAN SEQUE, BERND ET HILLA BERNES, BOSH COLLYES, COLECTION DO FRAC CENTRS

Crite expansion prévente un ensemble d'inverres photogrableme historiques. Les antisces interragent les les
appeares enchercures et photographie sous un angle
à la sous course de conceptual, eutre activation des
la propose social et postitupe de l'accimentation de la propose social et postitupe de l'accimentation de l'accimentation de la propose places photographies par antient de l'accimentation de l'accim



28 mm 30 miller 2004 Vernissage 27 mai 18 h 30

ENPOSITIONS au FIRIC Centre

hors les murs

EMPOSITIONS ,

programmes semestriels, couverture quadri avec rabat, intérieur 2 couleurs 2004

Schildren at photographs on as ISAS a Lordren, Robin Collyer conting on carriers in G fin are accounted.

supplementary on per fermi analystee for post manual size at Tars current of Section the analysis as

nd strak et compercial, trans et plubyrghet pildraams at hat intere ce e farti est es altra arme.

de lautiques, des lemples au guébets hancières. Sur traval plusique la participa en proching

remerk en la haira, carriag en les proces de sua qui construent à contra comple de l'existre de parable d'u

has flying to defect the service MI districted a furtheless user that a text observe union to be

de l'egnit, misches de lagge propriété vive des part du rod.

ROBID GOLLUGE

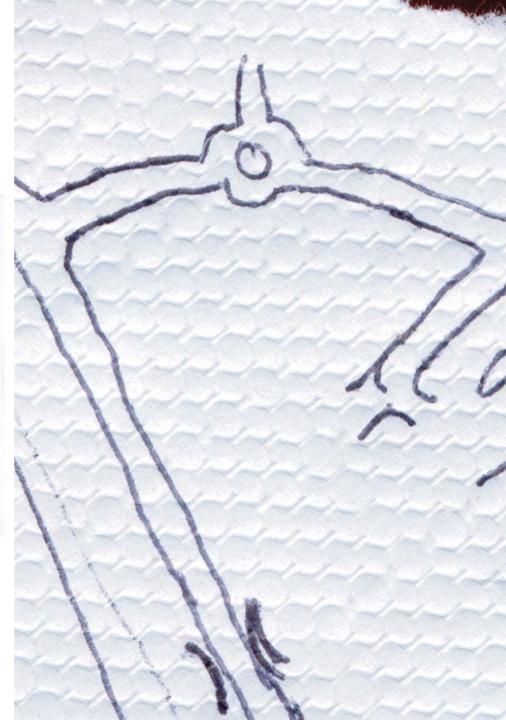
En 1997, Rabini Collyer réalise, après commande du Frac Centre une série de photographies couleur des plos à grains de la région Centre. Le grand formet, telles des pensiones, alles sont reclaires à la chambre pour on meillour rendu des couleurs et des détaits. Collyer intégre sur les soles us less un vibrin ou à des habitations trailées. Plazées systématiquement en sesond plan, derrière une voie de chamin de far, un cimiétére, des habitations privies, des élémats régétaux, ces structures adustralles s'intégrent à l'environnement une un affirmant leursingularité. Un dialogue s'établit ainsi entre des architectures de fanction différents dans un



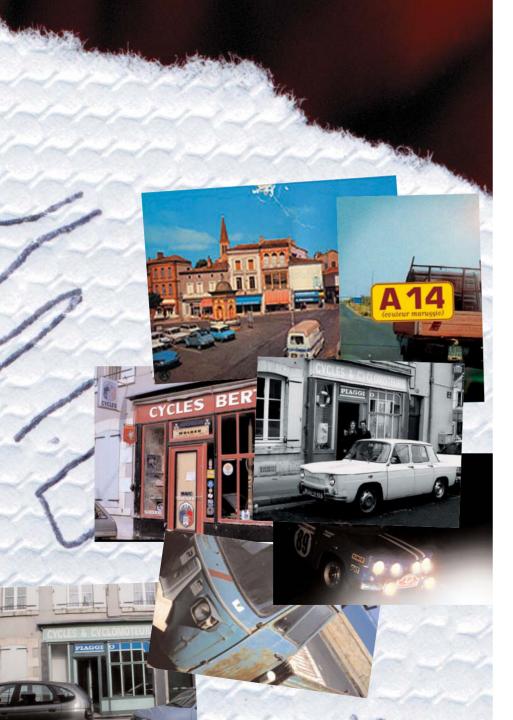
moci de mettre à jour des repports d'échelle autont que des rapports socieux. Cette dissemblance est affirmée par l'apposition debberne de la structure, de la couleur de la lumière au des solumes. S'élevant dorrière les maisons, les siles n'appareissent que dans une vision tranquies partielle, inspassibles à saistir deus leur globolist.

Communide du FRAL Course pour un trussel photographique aur les alles à grait tripéres en Bouce, 1997.

Callertion FRAC Centre, Othogas, Prance



FARC centre Guides d'exposition 32 pages, format 11 x16 cm, édités lors de chaque exposition depuis 2001



merci à ceux qui ont collaboré à cette étape, dont: Christophe Bas, Denis Boisset, Christophe Camoirano, Laurent Gernez, Florence Launay, Manu le Perso, Laurent Pinon, Jean-François Grivet...

E VOYAGE GRAPHIQUE

© sébastien morel - 2005

Imprimé par les gens très sympathiques de l'imprimerie copie 45.

SÉBASTIEN MOREL, GRAPHISTE

49 rue Daubenton, 59100 Roubaix

t / f: 03 20 36 57 85 - p: 06 62 42 93 29

e: vroum@sebastienmorel.com

www.sebastienmorel.com